

Ilmajoen musiikkijuhlat



Tuomas Parkkisen ohjaama *Hiljaiset perivät maan – ooppera lapuanliikkeestä* on Ilmajoen musiikkijuhlien 13. tilausteos. Tuomas Parkkinen on aiemmin ohjannut Ilmajoen oopperat Taipaleenjoki ja Mannerheim. ”Sivistysvaltion taiteen tulee ruotia myös maan menneisyyttä”, Parkkinen perustelee historiallisia aiheita.

Tässäkin tarinassa ideologia jakaa perheitä. Luvassa on rakkauskertomus ajasta, jolloin ”oikeus otettiin omiin käsiin ja lapuanliike repi erilleen pohjalaisen kyläyhteisön”. Tarinan keskiössä on työläispojan ja porvaristytön rakkaustarina ja aatteen rikkoma perhe.

Ilmajoki on valkoista Suomea ja reaktiivinen ja väkivaltaisuuksiin syyllistynyt kansanliike olisi voinut syntyä yhtä hyvin siellä kuin naapurikunnassa Lapualla. ”Kun pyykki on pantu Etelä-Pohjanmaalla, niin siellä se myös pestään, eikä Kansallisteatterin tai Savonlinnan oopperajuhlilla”, Parkkinen sanoo.

Lapuanliikkeen lähtölaukauksena on pidetty tapahtumia marraskuussa 1929 Lapuan haastepäivillä, kun Vaasan läänin sosialistiset opintoyhdistykset kilpailivat lausunnassa, laulussa ja näytelmissä. 23. marraskuuta oikeistolaiset heittivät hajupommeja ja ryntäsivät lavalle repimään punapaitoja. Päivää myöhemmin paitoja revittiin lisää Vihtori Kosolan kannattajien voimin. Samasta punapaitakahakasta lähtee myös ooppera.

Tapahtumat etenivät vasemmistolaisten ja jopa entisen presidentin K. J. Ståhlbergin muilutuksiin ja kyydityksiin. Oopperassa päähenkilö ryhtyy vastustamaan oman käden oikeutta väkivallattomin keinoin.

”Tämä on hyvä tehdä nyt, koska tämän kaltaista liikehdintää on nytkin Suomessa ja maailmalla. On katupartioita ja tappouhkauksia”, Parkkinen sanoo.

”Elämme äänekästä aikaa. Monet vaativat itselleen oikeuksia ja vapauksia muiden ihmisten kustannuksella. On vihapuhetta, kiihottamista kansanryhmää vastaan ja mielensä pahoittamista. Silti maata pyörittävät hiljaiset, nöyrät miehet ja naiset. Eli enemmistö suomalaisista.”